

Δεν έχει σημασία που ο Γιαννάκης είναι ανεγκέφαλος, ρατσιστής, φασιστοειδής και σεξιστής, είναι καλό παιδί κατά βάθος...

Το βασικό πρόβλημά του είναι η φαυλότητα της καθημερινότητας της ζωής του και οι νοοτροπίες στις οποίες έχει εγκλωβιστεί.



ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ
ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΤΩΝ ΗΛΙΘΙΩΝ

* Οποιαδήποτε ομοιότητα με πραγματικά πρόσωπα και καταστάσεις είναι εντελώς "συμπτωματική".

ΜΠΟΥΚΟΤΑΖ ΣΤΟ ΡΑΤΣΙΣΜΟ ΤΗΣ "ΝΥΧΤΑΣ"

Πρωτοβουλία ενάντια
στο κοινωνικό ρατσισμό της "νύχτας"

ΜΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΙΑΣ ΚΑΙ ΒΛΑΚΕΙΑΣ

Ο μικρός Γιαννάκης ένα σαββατιάτικο απόγευμα διαλέγει με πολύ επιμέλεια και φροντίδα τα ρούχα που θα φορέσει στη βραδινή του έξοδο που περίμενε με λαχτάρα όλη την εβδομάδα. Τελικά προτιμάει εκείνο το εφαρμοστό **Versace** μπλουζάκι που αναδεικνύει τέλεια το φουσκωτό σώμα που με τόσο ιδρώτα, κόπο και κατανάλωση κρεατίνης κατάφερε να κτίσει στα γυμναστήρια. Θαυμάζοντας το είδωλό του μέσα στον καθρέπτη αναφώνησε: "Γ..... και δ..... αγόρι μου!"

Το ραντεβού με την παλιοπαρέα είχε κανονιστεί για τις 11 στην πλατεία. Ο μικρός Γιαννάκης καβάλησε το νικελωμένο στην εντέλεια παπί του και μαρσάροντας ανελέητα κατευθύνθηκε προς τα εκεί. Όταν έφτασε μέσα σε ένα σύννεφο σκόνης και καυσαερίων βρήκε τα υπόλοιπα "τσακάλια" να είναι είδη συγκεντρωμένα και αραγμένα στις ρόδες τους. Το πρόγραμμα της βραδιάς αποφασίζεται εν τάχη: **μια απ' τα ίδια.**

Εν αρχή ην το **Μουσικό**: ωραίο μαγαζί αλλά... πολλά τα φρικιά, φοιτητές και Αλβανοί. Εδώ ξυπνούν οι αναμνήσεις από την τελευταία ταινία του Σταλόνε που παρακολούθησαν τουλάχιστον 7 φορές τη τελευταία εβδομάδα. Ως άλλος **Σιλβέστρος** ο Γιαννάκης "καρφώνει" τον περίεργο τύπο απέναντι, που χορεύει αμέριμνα με μια κοπέλα χωρίς να πολυασχολείται μαζί του. Λίγη ώρα

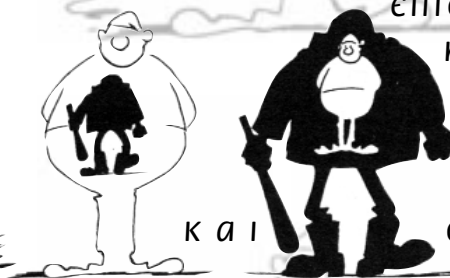
αργότερα το ατυχές φρικιό βρίσκεται έξω από το **Μουσικό** περικυκλωμένο από την παρέα του **Γιαννάκη** που τον ξυλοκοπεί με ενθουσιασμό.

Επόμενος σταθμός το **EXODUS**, που και οι πορτιέρηδες είναι κολλητοί. Εισερχόμενοι στο ναό, σταμπάρουν φοιτητών, από αυτούς που γελάν όταν ο παίρνει την πόζα. Το κόμπλεξ του **Γιαννάκη** ξυπνά διαθέσεις καθώς μυαλό του το πρωτοσέλιδο του **"Δημοκράτη"**: *"Τσακίστε και τους αλήτες τους φοιτητές επιτέλους!"*. Το πέσιμο γίνεται στα γρήγορα. Όμως το αποτέλεσμα της επίθεσης δεν ήταν το αναμενόμενο. Ο **Γιαννάκης** και τα άλλα αλάνια αποχωρούν με πληγωμένη την αξιοπρέπειά τους.

Διάλειμμα για δύο γραμμές **"κόκας"** ώστε να τονωθεί η αυτοπεποίθηση. Συνέχεια... στο **Marush**. Εδώ είναι ωραία, έχει και γυναίκες (σλουρπ! - σλουρπ!). Συνδυασμός **"ουσιών"** και αδρεναλίνης καταλύει τις αναστολές και ξυπνάει το ζώο μέσα στο ζώο το **Γιαννάκη**. Η μεγαλύτερη μαγκιά της βραδιάς είναι η προσέγγιση εκ των όπισθεν κάποιας ανυποψίαστης κοπέλας και... ούτω καθεξής! Αν υπάρξει αντίδραση δεν αποκλείεται να πέσει και καμιά φάπα, έτσι γουστάρουν αυτές!



Τελικός προορισμός **Romeo Dancing Club**. Τα διαπιστευτήρια μιας έντονης βραδιάς κατοχυρώνονται με αυτή την επίσκεψη. Εδώ ο **Γιαννάκης** και οι φίλοι του θα έχουν τη τύχη να απολαύσουν το μεγάλο Διδάσκαλο **τραμπουκισμού, χαφιεδισμού, εθνικοφρονισμού** και **αδιαμφισβήτητο βασιλιά του Μυτιληναϊκού κόσμου: Super - κάφρο - man**. Ο μεγάλος γκουρού με την σιωπηρή συνενοχή και επιδοκιμασία των παρευρισκομένων, δέρνει μέχρι αναισθησία ένα θαμώνα που είχε την **"ατυχία"** να είναι Αλβανός. Ο **Γιαννάκης** και οι φίλοι του εκστασιάζονται με αυτήν την εντυπωσιακή επίδειξη ελληνικής λεβεντιάς και της ηρωικής προάσπισης της φυλετικής μας καθαρότητας.



Μετά το σεμινάριο ο **Γιαννάκης** και οι φίλοι του παίρνουν το δρόμο της επιστροφής. Ένας μοναχικός νέος, που α-τυχάνει στο δρόμο τους θα υποστεί την πρακτική άσκηση των όσων διδάχτηκαν σήμερα. Το αίμα τους πάρθηκε πίσω. Ο μικρός **Γιαννάκης** μπορεί τελικά να μην γ... αλλά τουλάχιστον έδειρε. Τα τοπικά **"όργανα την τάξης"** που είναι παρόντες τη στιγμή εκείνη, παρακολουθούσαν απαθείς αξιολογώντας τις μαχητικές ικανότητες των παλικάριών τους. Άλλη μια βραδιά κλείνει ευχάριστα υπό το σεληνόφως.